



Club Ajedrez
Alto Palancia



AYUNTAMIENTO
DE SEGORBE
CONCEJALIA DE DEPORTES



CONSEJO MUNICIPAL DE DEPORTES
SEGORBE



UNION DE MUTUAS



www.bancaja.es



DIPUTACIÓ
D
CASTELLÓ



GENERALITAT
VALENCIANA

SEGORBE
CAPITAL MUNDIAL
DEL AJEDREZ

VALENCIA
CUNA DEL AJEDREZ MODERNO

V MEMORIAL FRANCESCH VICENT
5 y 6 de junio de 2004

Programa de Actos

Día 5 de Junio

10'30 Horas:

En el Salón de Actos del Ayuntamiento:
Asamblea de la Federación de Ajedrez de
la Comunidad Valenciana.

16'30 Horas:

En el Salón Multiusos:
Campeonato Autonómico de la Comunidad
Valenciana Sub 14, Sub 12 y Sub 10.

Día 6 de Junio

10'30 Horas:

En el Salón Multiusos:
Continuación del Campeonato Autonómico
de la Comunidad Valenciana.

17'30 Horas:

En el Salón de Actos del Ayuntamiento:
Conferencia a cargo del Historiador José
Antonio Garzón: Francesch Vicent: Valen-
cia, cuna del Ajedrez Moderno.

18'00 Horas:

En el Salón Multiusos:
Entrega de Trofeos del campeonato Auto-
nómico.

18'30 horas:

En la Plaza del Agua Limpia:
SIMULTÁNEA CON
VISWANATAN ANAND,
gran Maestro y Campeón de Mundo.



Asociación Valencia Cuna del Ajedrez Moderno

Nacida al amparo de 20 años de investigaciones de las que se nutre y fundamenta, su razón de ser radica en la definitiva instauración, con todas las consecuencias y privilegios que ello conlleva, de Valencia, nuestra tierra, como cuna del ajedrez moderno. En nuestro Siglo de Oro florecieron los 2 primeros documentos del ajedrez moderno: *Scachs d'amor*, notable manuscrito (1475) donde se describe por primera vez en la Historia del ajedrez el movimiento de la Reina y en términos inequívocos de que el nuevo ajedrez se ha creado en Valencia, y el decisivo tratado de Francesch Vicent, el *Llibre dels jochs partits dels scachs en nombre de 100*; primera colección impresa de problemas de ajedrez donde se instauraba y divulgaba por todo el mundo el ajedrez moderno.

Vindicar la figura de Francesch Vicent y de su grandioso tratado de 1495 es uno de los objetivos de la Asociación, que a lo largo de los próximos años va a organizar diversas manifestaciones culturales derivadas de este gran tesoro cultural que poseemos los valencianos.

“Anand y Francesch Vicent: Un encuentro en torno a la invención, modernidad y futuro del ajedrez”

Francesch Vicent, creador y divulgador del ajedrez moderno

Un 15 de mayo de 1495 de la imprenta de Lope de Roca, en Valencia, vio la luz el *Llibre dels jochs partits dels schachs*, cuyo autor era el segorbino Francesch Vicent. Entonces probablemente ignoraban algo trascendental, y que hoy sabemos con toda certidumbre: acababan de imprimir el primer tratado de ajedrez. Lo que sí sabía Vicent -no en vano era la razón misma de mandar su libro a la imprenta- es que en este tratado se daba definitiva carta de naturaleza al ajedrez que en aquellos días se practicaba en Valencia: el ajedrez *de la dama*; es decir, en su obra se divulgaba el ajedrez moderno, con las primeras composiciones del reglamento actual; una nueva pieza, la Reina, recién creada en Valencia, sustituía para siempre al antiguo *alferza* medieval de movimiento misérrimo (un paso en diagonal). Se inauguraba la Edad Moderna del ajedrez

El camino de la vindicación de Vicent no ha sido fácil. Se ha librado una partida desigual contra el destino, pero se ha ganado, hoy, ineluctablemente. Cuando teníamos los historiadores independientes que percibían la importancia del *Vicent* y la necesidad de su hallazgo, como el alemán Von der Lasa o los españoles Pin y Soler, José Paluzié, Tolosa y Carreras o Brunet y Bellet, faltaban las pruebas documentales y los estudios rigurosos que dimanarían de ellas.

Un momento clave lo constituye el hallazgo, en 1905, del MS *Scachs d'amor* (1475), obra de los poetas valencianos Fenollar, Vinyoles y Castellví, en el que se describe y en términos inequívocos de que se ha creado en Valencia, el movimiento actual de la Reina.

Todo ocurre en Valencia. Valencia es la cuna del ajedrez moderno.

En los últimos 20 años, fruto de arduas investigaciones, el libro de Vicent ha recobrado todo su grandeza, y hoy se sabe que las obras posteriores de Lucena y Damiano se han basado, en lo que al ajedrez moderno se refiere, en el libro de Vicent.

La mayoría de los grandes historiadores están convencidos de ello: Chicco (Italia, ya fallecido), Averbach (Rusia), el malogrado Ricardo Calvo (España), Meissenburg y Eder (Alemania), Westerveld (Holanda), Alió (España), Eales (Inglaterra) y Markl (Portugal), entre muchos otros.

Un momento decisivo, que marca un camino sin retorno, lo constituye la publicación, en 2001, de *En pos del incunable perdido*, obra del historiador español José A. Garzón, donde se aportan pruebas y documentos decisivos que confirman que el libro de Vicent fue el primer tratado de ajedrez moderno. Hoy sabemos, gracias a Garzón, que en el libro de Vicent había 78 composiciones de ajedrez moderno.

Una reciente y monumental investigación intitulada, *La reina Isabel la Católica: su reflejo en la dama poderosa de Valencia, cuna del ajedrez moderno y origen del juego de damas* (Westerveld Garzón, 2004), aporta nuevas pruebas con carácter definitivo.

El mérito de Francesch Vicent, su grandeza, radica en que su ajedrez, cinco siglos después, ha perdurado. La Historia del ajedrez es tributaria de aquellos días, y de ese espíritu moderno y renacentista del que hizo gala un segorbino universal.

Viswanatan Anand

(Campeón Mundial, Oscar al mejor jugador 2003 y 2ª en el ranking mundial en el momento presente)

Vishy Anand es un verdadero héroe nacional en su país, India, del que fue campeón absoluto con apenas 16 años. La tradición asegura que el ajedrez fue inventado en la India en el siglo VI de nuestra era (así figura en el MS Persa *Shahnama*), llamándose al juego primitivo *Chaturanga*, en clara alusión a los 4 brazos del ejército hindú, y hoy sabemos que el ajedrez moderno brotó en Valencia a finales del siglo XV. Anand por su juventud, sencillez y maravillosa concepción del ajedrez representa, como pocos, el venturoso futuro que tiene el ajedrez. La milenaria India se hermana con Segorbe.

Vicent y Anand representan una misma realidad: la creación y el dominio del ajedrez moderno. No dudamos que sin la gran reforma del ajedrez, la Historia del juego-ciencia y de los Campeones habría sido otra. El ajedrez parecía destinado a evolucionar hacia juegos más monstruosos (con más casillas y nuevas piezas), apostando por movimientos especiales y saltos. Una simple reforma, la introducción de la dama o reina, otorgó la actual dimensión artístico-científica del ajedrez. Anand es la garantía del futuro del ajedrez. Vicent representa la modernidad.